



© by Josef Klammer 2004 / graz / austria

„self-portrait with webcam“

© by Josef Klammer 2004 / 07

Josef Klammer taucht das Leben in ein „Digitales Bad“¹. Dort wird es geschwemmt, durchgezogen und kommt wieder analog heraus. Das lässt sich chemisch sehen, aber auch als Filter oder Reinigung. Letztlich geht es nicht um eine Verdoppelung von Vorhandenem, sondern um Spannung und Interaktivität zwischen den Systemen, die zu neuen Definitionen führen. Oft kommen Audiospuren aus den Apparaten, diesmal sind es Bilder geworden. Bereits mit ‚Telay‘ (1993), in dem ein Trommelstück um die Welt telefoniert wurde, begann er große Systeme in Anspruch zu nehmen. Ein Satellit als komplexes sündteures Effektgerät, für das man sich ganz einfach bedanken und loslegen kann. Klammer nutzt hochkomplexe Systeme und deren technische Standards als willkommene Effektprozessoren und zeigt dadurch die Dünnhäutigkeit ausgereifter Systeme sowie deren mythische Konstruktion auf. Durch diese Zweckentfremdung lässt sich die große Waffe der Technik gelassen entschärfen und mit den großen Projektionsflächen bodenständig umgehen. 2004 erschien in der Edition Werkstatt Graz sein erstes Webcam-Selbstportrait als Postkarte. Für die Ars 2007 ging er nun auf eine kleine Reise: analoges Netz trifft digitales Netz. Wie in aller Welt existiert in Österreich mittlerweile eine Vielzahl von Webcams im öffentlichen Raum, mit dem sich manchmal fast die Speisekarte vom Gasthaus einsehen lässt. Klammer setzt sich mit Laptop online vor die Apparate und knipst schöne Bilder von sich selbst. Es ist eine Frechheit, sich da einfach einzumischen und zu sagen: ‚Das gehört

1: als „Digitales Bad“ bezeichnet Josef Klammer in seinem Projekt „ADA“ (1995) Prozesse in digitalen Systemen nach einer analogen Eingabe und vor einer analogen Ausgabe.

jetzt mir'. Das Sich-Hineinmischen in die öffentlich-komplexen Szenarien geschieht jedoch auf unspektakuläre Weise: einfach das System mit allen dabei entstehenden Schwankungen und Unschärfen nutzen. Dabei geht es nicht um die Inszenierung eines Künstleregos - vor diesen Kameras könnte jeder sitzen. So konterkariert Klammer unpathetisch die große Tradition des okzidentalen Selbstportraits und überführt sie in das Reibungsfeld zwischen Öffentlichkeit und Privatraum. Die Re-Präsentation hingegen erfolgt auf eine explizit heimelige wie auratische Weise: es gibt 10 Fotos auf Büttenpapier in Höchstqualität, gerahmt in klassischen Eichenrahmen, gezeigt in einer beschaulich-romantischen Situation: man versteckt die Technik und geht in die Familiengalerie. Zusätzlich gibt's eine Serie von Postkarten, um dem Projekt wieder den öffentlich touristischen Charakter zurückzugeben. Schicken Sie eine an liebe Menschen, die nicht im Netz sind!

Marcus Maida



© by Josef Klammer 2004 / graz / austria

self-portrait with webcam

Josef Klammer

Josef Klammer immerses life into a "digital bath"² in which it's soaked and saturated before coming out analog. That can be interpreted as a chemical metaphor, and as an evocation of a filtration or cleansing process as well. Ultimately, this isn't a matter of duplicating what's already there, but rather of tension and interac-

² In his 1995 project *ADA*, Josef Klammer used "digital bath" to refer to processes in digital systems after analog inputs and before analog outputs.

tivity between systems, which lead in turn to new definitions. Often, audio traces are what emerge from the apparatuses; this time it's images. In his 1993 work *Telay* in which a percussion piece was telephoned around the world, he already began making use of large-scale systems: a satellite as a special effects device that's as complex as it is costly. Briefly express your gratitude before getting on with expressing yourself. Klammer uses highly complex systems and their technical standards as welcome special effects processors and reveals thereby just how thin-skinned these extremely sophisticated systems and their mythic constructions really are. This use of high-tech in ways other than those for which it was intended is a cool, calm and collected way to defuse the weapon of technology, and provides a way of dealing with the objects onto which people cast their projections in a way that is down to earth and rooted to local facts and circumstances.

In 2004, his first webcam self-portrait appeared as a postcard in the Edition Werkstatt Graz. For Ars Electronica 2007, he's now gone on a little outing: analog network meets digital network. Just like everywhere else in the world, a host of webcams have been set up in public spaces all over Austria too. Some deliver images that are so sharp you can almost read the print on a sidewalk café menu. Klammer, his trusty laptop at the ready, takes up position before such a device and captures beautiful images of himself. It's pure impudence to simply butt in here and say: "This now belongs to me." But this sort of intervention in complex, public scenarios takes place in an unspectacular way: simply use the system along with all of the fluctuations and fuzziness it gives rise to. This isn't a matter of creating a suitable *mise en scène* for an artist's ego; anyone could sit and pose for these cameras. This is Klammer's contradictory answer to the great Western tradition of the self-portrait, a response totally lacking in the expected pomp and melodrama and one that transfers this genre into the zone of friction between the public and private spheres. The re-presentation, on the other hand, takes place in a way that is as explicitly cozy as it is auratic. There are 10 photos on handmade paper of superb quality, framed classically in oak, displayed in a serene-romantic situation. The technology remains hidden during this excursion into the family portrait gallery. In addition, there's a series of postcards meant to reendow the

project with some of its public-touristic character. Send one to
your loved ones who aren't online!

Marcus Maida

© by Josef Klammer 2004 / 07