

„monologue 1“

Josef Klammer 2009/10

stagemusic / prologue for the piece „a piece of monologue“ by Samuel Beckett

Premiere: 23. October 2009 / dramagraz / Graz Austria

Premiere Vienna / 13. January 2010

Actor: Rudi Widerhofer

Music : Josef Klammer

Director: Ernst Marianne Binder

Rights: Suhrkamp Verlag / Frankfurt / Main

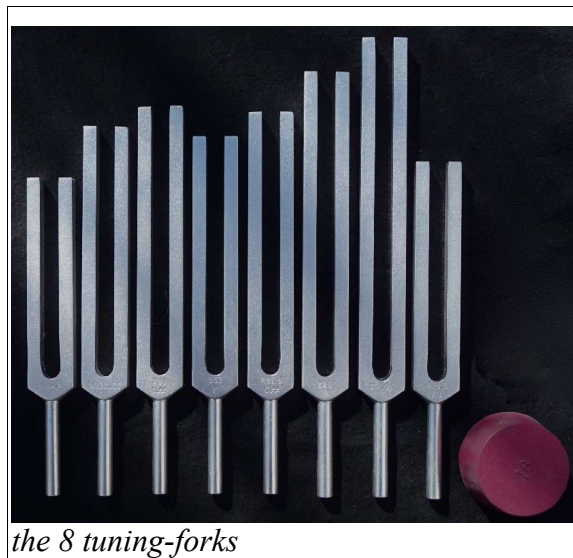
Die in einem Computer gespeicherte *Latente Partitur* öffnet und schließt Lautstärkenregler und aktiviert Tonhöhenänderungen gemäß einer präzisen Komposition.

The *latent score*, which is stored in a Computer, opens and closes the volume faders and activates pitch changes according to the precise composition.



Nicht der Computer erzeugt hier die Klänge, sondern er öffnet lediglich Zeitfenster, akustische Stroboskope. Das Klangmaterial lieferte ich live mit 8 Stimmgabeln, die ich nach und nach auf den Klangkörper *Bühne* aufsetzte. Nach jeweils 5 Tackten wird der Klang der Stimmgabel „eingefroren“ und bleibt so permanent im Hintergrund stehen.

It's not the computer that generates the sounds here, all it does it open time slots, acoustic stroboscopes. I provided the sound material live with eight tuning-forks, that I placed, one after the other, on the *stage* as a resonant body. After five bars, the sound of the tuning-fork is "frozen" and thus remains permanently in the background.



the 8 tuning-forks

In der Phonophorese kommen solche Stimmgabeln esoterisch, therapeutisch zum Einsatz. Für mich war nur die außergewöhnliche Frequenz-Skala von Interesse, ich wollte keine gängigen Tonsysteme verwenden.

Such tuning-forks are used in phonophoresis for esoteric, therapeutic purposes. The only thing of interest for me was the extraordinary frequency scale, I did not want to use any of the usual tone systems.



the actor Rudi Wiederhofer