



SOLEMNE

EDICIÓN 02

SOLEMNE

Edición 02 Año 01

DIRECCIÓN GENERAL

Rodolfo Rivera
chofo@elsolemne.com

SOLEMNE MÉXICO

Layla May Aitken
layla@elsolemne.com

**EDITORIA Y COORDINADORA
DE CONTENIDOS
INTERNACIONALES**

María Muñoz
maría@elsolemne.com

IMPRESIÓN

Robusto Agency
(502) 5834 1416
hello@robustoagency.com

**DISEÑO,
DIAGRAMACIÓN &
PRODUCCIÓN**

Robusto Agency
(502) 5834 1416
hello@robustoagency.com

DIRECCIÓN DE ARTE

Rodolfo Rivera
Eduardo Rottmann

ESTILISMO

Nathalie Paiz
Victoria Sterkel

TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO

Andrés Garzaro

INFORMACIÓN Y VENTAS

info@elsolemne.com
(502) 4210 1072
(502) 5834 1416

COMERCIALIZACIÓN

Luis Javier Estrada
luisja@elsolemne.com

RELACIONES PÚBLICAS

Nathalie Paiz Morleghem
naty@elsolemne.com

¿DÓNDE SEGUIRNOS?

INSTAGRAM: @REVISTASOLEMNE

FACEBOOK: /MANIFIESTOSOLEMNE

-

ELSOLEMNE.COM

Prohibida su reproducción total o parcial sin
autorización previa.

Guatemala 2015.

- CONTENIDO -
[En orden de aparición]

PLINIO VILLAGRÁN
DAVID G. TORRES
JOSEPH KLAMMER
MOISES HORTA
FINANZAS
JOAO ONOFRE
COLECTIVO MACÚ (JUAN BRENNER / BYRON MÁRMOL)

JOSEF KLAMMER :

LA PERCUSIÓN
ES UN CONCEPTO
ELÁSTICO .

Texto

María Muñoz

Imágenes

Fotogramas de la pieza de video Drumming is an elastic concept (2015), proporcionadas por el artista y Ernst M. Binder.

Enlaces al video:

[prix2015.aec.at/prixwinner/15279/
klammer.mur.at/](http://prix2015.aec.at/prixwinner/15279/klammer.mur.at/)







Desde mediados de la década de 1980, Josef Klammer (Lienz, Austria, 1958) ha trabajado de forma continua como músico multimedia investigando sobre la mejora tonal de su instrumentarium para lograr la transformación de los potenciales de la música que inmanentemente surgen de diferentes medios.

Inicialmente trabajó como fotógrafo, posteriormente estudió percusión en la Universidad de Música de Graz. Su carrera ha estado íntimamente ligada a usos experimentales de la música electrónica y a la improvisación. El pasado septiembre recibió el premio de distinción a su carrera en la categoría de 'Música digital y arte sonoro' del prestigioso festival austriaco Ars Electronica, incubadora y termómetro de toda la creación relacionada con el arte y la tecnología.

Su primer trabajo en solitario de larga duración, la pieza audiovisual *Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff (La percusión es un concepto elástico)* de 2014, es una antología recopilatoria de sus intensos experimentos y la realización de los mismos. El título de la pieza está tomado del programa *Membran* de la *Kunstradio* que Klammer creó en vivo para la emisora de radio nacional de Austria Ö1 en 2008.

En lugar de las habituales cubiertas de plástico de las cajas de ritmos, Klammer utilizó pieles de látex.

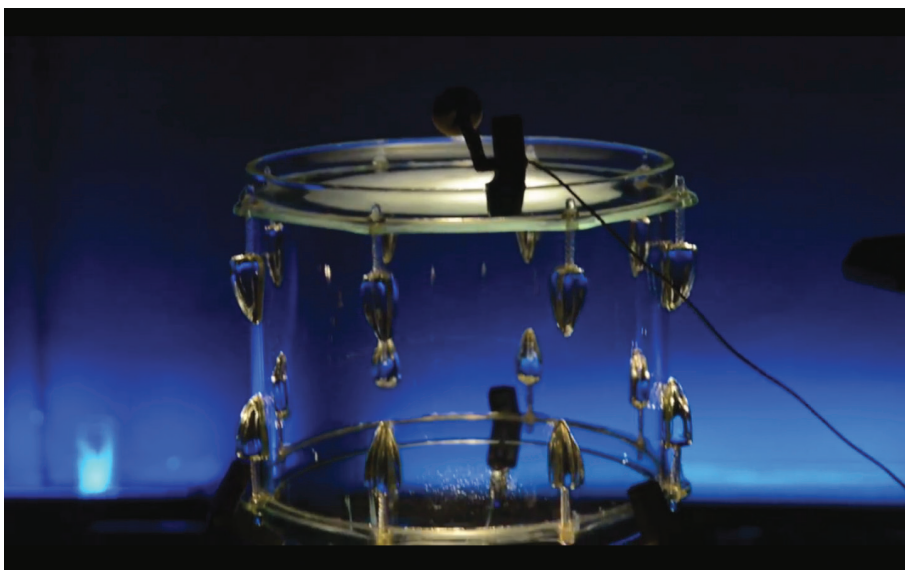
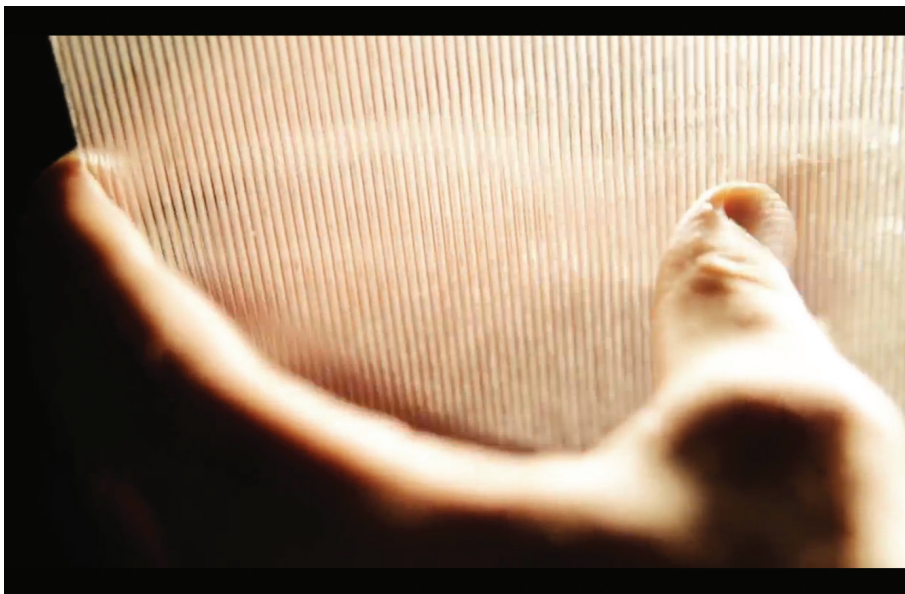


Como resultado, los tambores se estiran y se desaceleran, hasta el punto que sólo se escucha la "respiración" del propio instrumento. Así, el título no sólo representa la ilustración visual de un proceso, sino que también es una metáfora para la adaptación y mejora de los instrumentos que utilizan soportes tanto análogos como digitales.

CRÉDITOS PIEZA DE VIDEO:







Concepto, música, controladores, percusión: Josef Klammer
Diseño escénico: Ernst M. Binder
Diseño de iluminación e ingeniería de sonido: Gari Schreilechner